茶香室叢鈔

茶香室續鈔卷十九

德清俞樾

天門三將軍

宋宋敏求春明退朝錄云張尙書安道言嘗收得舊本道家奏章圖其天門有三人守衛之皆金甲葛將軍掌旌周將軍掌節其一忘記嘉祐初仁宗夢至大野中左右侍衛皆不復見遙望天際有旛幢車騎乘雲而至輟乘以奉帝帝問何人答曰葛將軍也送帝至宮闕乃寤詔令宮觀設像供事之按世俗相傳天門有四元帥不知有此三將軍

國朝陸鳳藻小知錄云三天門下泰元都省張天師居之天樞省許眞君居之天機省葛仙翁居之未言出何書天門三將軍豈分隸三省耶

東嶽神姓

國朝施可齋閩雜記云省城東嶽廟神每年三月出巡城內外各一日頭踏上書東嶽泰山青府天齊上帝歲歲藎神姓也五嶽眞形圖東嶽姓歲名崇當由與歲字相近而誤按閩人猶知東嶽姓歲故誤爲歲字若吾鄉則但執封神演義之說且謂東嶽姓黃矣

東嶽五子

宋吳曾能改齋漫錄云京東相傳東嶽天齊仁聖帝有五子惟第三子後唐封威權大將軍本朝封炳靈侯哲宗元符二年六月始詔四子長爲祐靈侯次爲惠靈侯第四子爲靜墨大師第五子爲宣靈侯按今世俗止知有炳靈侯餘子無聞焉第四子不封侯殆歸於釋氏者乎

按文獻通考後唐長興三年詔以泰山三郎爲威雄將軍此云威權疑誤

五星二十八宿神形

國朝錢曾讀書敏求記云梁令瓚五星二十八宿神形

圖一卷相傳此冊從唐本繪畫偶閱方于魯墨譜見其圖列宿四與此像適合知于魯之考核亦精也又云二十八宿形圖一卷二十八宿朝爲本形晝暮變互爲他物

魁星生日

國朝施鴻保閩雜記云龍巖州士人皆戒食蛙七月七日爲魁星誕必買大者祀而放之池中初甚不解後讀史記律書北至於奎徐廣曰奎一作鼃卽蛙字也乃知因此而誤按七月七日爲魁星生日他處未有聞牛女外又增一故事矣

楊升庵更定六神

明楊愼升庵集云今之易卦以甲乙起青龍丙丁起朱雀戊起句陳己起螣蛇庚辛起白虎壬癸起元武蓋不通理者戊己同爲土豈可分爲二螣蛇爲北方水獸何以移之中央今定其次戊己共起句陳而壬起螣蛇癸起元武得其當矣北方之次於卦爲艮有終萬物始萬物之意於方爲北又爲朔於人身爲腎有左右於器爲權衡於物爲龜蛇於色爲元黑於官爲修熙於四德爲貞正而固亦兩事也且壬爲陽水以螣蛇之雄配癸爲陰水以元武之雌配不易之道也按楊氏此說頗有理

故錄之

又云句陳不知何物宋仁宗祀六神以麒麟爲句陳又云句陳天馬也又樂書云柷之色有五東畫青龍西白虎南赤鳳北元龜中畫黃螾螾蚯蚓也黃帝以土德王有土瑞蚯蚓如虹其說尤曲

余謂句陳當爲黃龍張衡靈憲云蒼龍連蜷於左白虎猛據於右朱雀奮翼於前靈龜圈首於後軒轅黃龍於中則固以黃龍與青龍朱雀等爲五矣以爲麒麟天馬並非也

升庵又云飛廉天上神獸鹿頭龍身卽句陳也按廣韵

八語虞字注云飛虞天上神獸鹿頭龍身虞與虞同無

句陳之說

伍子胥廟

宋王讜唐語林云一鄉一里必有祀廟號爲伍員廟必

五分其髯謂五髭鬚

關將軍圖

宋黃休復益州名畫錄云趙忠義者德元子也蜀王知

忠義妙於鬼神屋木遂令畫關將軍起玉泉寺圖按此

知五代時關像已盛行矣

石上關帝像

國朝施可齋閩雜記云甯德縣靑山海嶠上有一石其痕儼如關帝像憑空而立雨日倶全雨後尤顯俗稱仙人畫

關夫子之稱起於明季

國朝王夫之識小錄云湯義仍集於主考但稱舉主某公可見濫稱老師萬歷中年後之末俗也崇禎末年乃有夫子之稱尤可笑者至以關侯與孔子同尊

黑神

國朝王士禎居易錄云貴陽有黑神廟祀唐南霽雲凡水旱癘疫兵革之事有禱必應見田綸霞少司寇黔書

及郭青螺集按南霽雲不應祀於黔且名之爲黑神所
未詳也
又云霽雲乞師時同行將王抒者亦斷一指後同死睢
陽史失之黔陽赤寶山立祠號昭烈王見朱近修孝廉
集按王抒之名世無知者宜表出之
宋李景和毀張巡許遠廟
宋王象之輿地碑記目婺州碑記有張巡許遠雙廟辨
云嘉泰甲子余謁郡侯南康李公景和見其追逮土偶
械繫於庭問其罪則云李侯家眷爲祟所擾故加之罪
杖之溪滸投土偶於深淵未嘗不重李侯之果決也及

余之郊外聽輿人之誦曰此廟非他即唐張許之祠也郡侯以其烹愛妾而無所歸旋擾其室既伏其罪而怪乃絕余獨念張許置廟始末郡志無所見志乃洪公遵詮次必不逸書後繙閱故書見唐張巡傳載許遠子玫爲婺州司馬柳子厚南公廟碑載南霽雲子承嗣爲婺州別駕今婺之雙廟與倅廨鄰意者南許二子之所立乎不能不識李侯太果而誚洪公之略也按張許爲唐之忠臣何至爲祟如此必邪鬼所憑依遂使二公受身後之累亦可嘆矣

趙公明

梁陶宏景眞誥協昌期篇載建吉冢埋圓石文云天帝告土下冢中直氣五方諸神趙公明等某國公位甲乙年如干歲生値淸眞之氣死歸神宮翳身冥鄉潛寧沖虛辟斥諸禁忌不得妄爲害氣按趙公明不知何神乃司土下冢中事邪余於俞樓襍纂卷四十引太平廣記所載云云以爲趙公明之名流傳有自今乃知眞誥已有之矣

王靈官

國朝董含尊鄉贅筆引江湖紀聞云薩眞人名守堅蜀人傳張虛靖天師法至湘陰縣見土人用童男女生祀

本處廟神薩曰此等邪神速焚其廟言訖雷火飛至廟立燬後薩至龍興府江邊濯足見水有神影方面黃巾金甲左手曳袖右手執鞭問曰爾何神也答曰我乃湘陰廟神王善被眞人焚我廟相隨一十二載只候有過欲復前讐今功行已高職隸天樞望保奏以爲部將薩曰汝兇惡之神在我法中必損我法神立誓不敢背遂奏天帝收爲將按此條因松郡史道人傳薩眞人法能呼召靈官王善而引江湖紀聞以證之如此　國朝趙翼陔餘叢考中有王靈官一條而未見此書故不得其詳且不知其名善也

岳忠武像

國朝阮元石渠隨筆劉松年宋中興四將圖云岳飛面大而方廣額疏眉兩頰甚豐目圓鼻尖自口以下重頤甚長無髭須按此當是岳忠武眞像餘三將不備錄

馬當山神

唐鄭還古博異志云開元中瑯邪王昌齡自吳抵京國舟行至馬當山屬風便而舟人云貴賤至此皆合謁廟以祈風水之安乃命使齎酒脯紙馬獻于大王兼有一量草履子上大王夫人而以詩一首令使者至彼而禱之詩曰靑驄一匹崑崙牽奉上大王不取錢直爲猛風

波裹驟莫怪昌齡不下船當市草履子時兼市金錯刀子一副貯在履子內誤并履子將往使者亦不曉焉行數里忽有赤鯉魚長可三尺躍入舟中呼侍者烹之旣剖腹得金錯刀子宛是誤送廟中者

按馬當山神助王子安順風事世多知之不謂又有此事何馬當之神與王氏有緣邪今人祀神焚紙馬覩此知唐時已有之又以草履上夫人此事尤奇

揚州倉聖殿

國朝李斗揚州畫舫錄云雍正間蜀僧大呂膂力過人素不識字故奉倉頡聖像及去蜀居天臺山十年移揚

州天甯寺愛天心墩繹經臺遂卽其址爲倉聖殿拔倉聖祠宜建於學校余舊有斯議不謂揚州倉聖殿乃創於緇流也

鄭州藥王廟會

國朝高士奇扈從西巡日錄云鄭州城東北有藥王莊爲扁鵲故里藥王廟專祀扁鵲香火最盛每年四月河淮以北秦晉以東各方商賈輦運珍異之屬入城爲市妙伎雜樂無不畢陳云賀藥王生日幔帟徧野聲樂震天每日搭蓋席蓬尺寸地非數千錢不能得貿易遊覽閱兩旬方散明萬歷間慈聖太后出內帑增建神農軒

轅三皇之殿以古今名醫配食自是藥王之會彌加輻湊

安南祀解縉

國朝潘鼎珪安南紀遊云士人讀書多尚綱鑑性理無崇祀宣聖所瞻謁明解學士縉葢學士縉時爲左布政鎮其地興文教云按此條不甚明晰葢謂安南不祀孔子而祀解縉也此與雲南奉王右軍爲先師同一異聞元史張立道傳先是雲南未知尊孔子祀王逸少爲先師

苗人祀孔明天子

國朝陸次雲峒谿織志云苗祀神多以孔明天子之位

蒙恬配享孟姜女

宋周煇北轅錄云過范郎廟其地名孟莊廟塑孟姜女偶坐配享者蒙恬將軍也按以蒙將軍配享孟姜女未知何取

寄江伯書

太平御覽引宋王韶之始興記云晉中朝有質子將歸忽有人寄其書告曰吾家在觀亭廟石間有縣藤君扣藤家人必自出歸者如言果有二人出水取書并曰江伯令君前入水見屋舍甚麗今俗言觀亭有江伯神按

余於叢鈔卷十五記爲神人寄書事此亦其類

句曲玉印

國朝趙懷玉亦有生齋文集書蔣經元遺事云經元素事茅君每歲必禱句曲相傳神有玉印恒什襲之人弗敢啟有齋戾而往衣袂閃輒得印朱文燦然即被印者亦不覺經元一衣累得十六印遂以此衣斂毋

唐藩鎮行墨敕封神

宋洪邁容齋四筆云池州銅陵縣孚贶侯廟有唐中和二年二月一碑其詞云敕宣歙池等州都團練觀察使牒當道先准詔旨許行墨勅授管內諸州有功刺史大

將等憲官雖幽顯不同而襃昇一致神久標奇絕早擅
英風靈跡屢彰神速不昧是行權制用副人心謹議褒
贈游擊將軍宣州都督後云使檢校工部尚書兼御史
大夫裴抑張魏公宣撫川陝便宜封爵諸神本此
按容齋三筆有太守刺史贈吏民官一條云漢薛宣爲
左馮翊池陽令舉廉吏獄掾王立未及召立妻受囚家
錢懼恐自殺宣移書池陽曰其以府決曹掾書立之柩
以顯其魂後魏并州刺史以部民吳悉達兄弟行著鄉
里板贈其父渤海太守以太守刺史擅贈吏民官職後
世不敢然也愚謂神祇猶可便宜封爵則吏民更無嫌

矣

又按予旣侯碑有當道二字凡再見蓋使者自稱之詞猶今人稱本道也

土地堂

宋張舜民畫墁錄云北人信誓兩界非時不得葺理城堞李允則知雄州欲展城無由因作銀香爐實城北土地堂一旦使人竊去之遂大喧勃蹤跡去來辭連北疆紛紜久之因興工起築按今所在皆有土地堂據此則宋時已然矣

蘇郡西天王堂土地

明即瑛七修類稿云蘇郡西天王堂土地絕肖我太祖高皇帝聞當時至其地而化主楊氏異焉遂令塑工像之後聞人言像太祖即以黃絹帳之於外不容人看按此像未知今尚存否

康王廟

國朝俞正燮癸巳存稿云宋史四百四十六卷忠義一康保裔傳云洛陽人眞宗紀云咸平三年正月契丹犯河間高陽關都部署康保裔死之江西泰和縣東門外有康王廟歐陽守道記云眞宗時郡縣請王封號者削報可南渡以後尤著靈則宋時江西已爲保裔立廟泰

和縣志又云康王廟或言唐時建疑之葢唐時古廟基也建昌縣亦有康王廟鄱陽縣亦有康王廟在城中福州福清縣連江縣俱有康王廟在東嶽廟左祀康保裔新建縣德勝門外一鋪有康保裔廟土人以木郎廟張巡并入祀之額曰康張福地上高縣有冲眞廟云洪武時建中祀張巡許遠康保裔黔書云麥新縣祀宋康保裔其神介胄赭面今黔城中賽張康神張爲厲狀康赭面謂之老菩薩亦曰張王康王又按劉宋元嘉時劉子卿事廬山已有康王廟進賢縣壇石山康王廟則志云或曰周康王或曰楚康王或曰宋康王或曰康佑或曰

康保裔山西介休縣康王廟則祀唐康太尉深又嶺南雜記高州建太平醮于門外壅土爲神設燕酒祭之名曰康王不知何神矣

按蘇州鐵瓶巷有康王廟吳縣黃震生中堅叢齋集有記以爲周康王也亂後廟毁余言於顧子山觀察復建之乃讀癸巳存稿知康王廟所在多有然則此康王亦未敢必其爲周康王矣

又按黃震生記言鐵瓶巷爲舊時刑人之地多鬼故建周康王廟以鎭之以周康王時刑措不用故也此其用意得無過於迂曲乎愚謂建康王廟以辟鬼正康張並

祀之意世人祀張巡以其逐厲鬼也然則因多鬼而建康王廟固其宜矣但康王究不知何人泰和縣之康王廟有唐時建之說即云以廟基言然康保裔甫於眞宗咸平三年死難豈一死即成神乎朝廷亦豈即以王爵封之乎則康保裔之說疑未確也

國朝汪巽東雲門百詠第一首爲康王城云在海濱南接金山周康王東巡時築然則南中固有周康王遺跡邪

白馬將軍祠

國朝周亮工書影云煇縣褚邱去百泉四十里寺旁有

白馬將軍祠土人多崔姓者而近又有鄭村有於褚邱演崔鄭傳奇者士人以訟之官按此與兩般秋雨庵隨筆所載西門氏潘氏以污蔑其先世成訟事相類烏有子虛而乃有自認爲其雲仍者何也

范明廟

國朝黄士珣北隅掌錄云通濟橋之北有范明廟攷晉書顧衆傳衆爲義興太守起義師討蘇峻之亂爲賊張健馬流所敗保因紫壁有勸衆過浙江者臨平人范明謂衆曰此地險要不可委也衆乃版明爲參軍率宗黨五百人合諸軍進討健退走曲阿然則兹祠之建實以

明有捍禦鄉邑功也明無字無官謚故直謂之范明廟今則易爲范文正公祠矣他日有重葺者宜榜曰范參軍廟按余自幼僑寓臨平吾兄福甯君曾手錄范明事示余以其人爲臨平之鄉賢故欲表彰之也余已載其事於春在堂隨筆而不知杭州故有其廟今兵亂後未知此廟猶在否通濟橋今俗呼梅東高橋異時過其地當一訪之也

沈七太保

國朝黄士珣北隅掌錄云養濟院其初爲仁和縣治明洪武八年建院中有廟塐像冠帶儼然有碑云待封官

桑園土地即養濟院沈七太保之神位相傳有里人沈姓行七者掌司院事能善遇諸孤老歿而祀爲土地正月十六日爲其誕日按世俗言嚴介溪爲孤老院土地觀此恐不能與沈七太保爭也

戚公子

國朝施可齋閩襍記云連江甯德福淸皆有戚公子廟連江縣志言戚繼光平倭由連江進兵甯德以其子爲先鋒傳令回顧者斬至白鶴嶺其子望見倭勢甚盛勒馬回顧將有所白立斬以殉戚止此子倭平後人哀之故爲立廟然不傳其名字但稱戚公子按明史不言戚

繼光有子今乃知有子而死於軍法也是亦可傳矣

白眉神

明沈德符野獲編補遺云狹邪家多供關壯繆像後乃知不然是名白眉神長髯偉貌騎馬持刀與關像略肖但眉白而眼赤京師詈人曰白眉赤眼兒必大恨

攀花五郎

國朝徐逢吉清波小志云清波門舊有土穀祠相傳神爲攀花五郎予童時見神降壇自言宋時爲朱太尉運花石綱過太湖大風覆舟而死生平忠直上帝命爲城西土穀神生時喜簪花排行弟五故稱攀花五郎其姓

名籍貫嘗時並書於乩上今忘之矣按攀花五郎之稱甚奇余記小說中有仙女稱擺花三娘子可與並傳矣

門神之始

國朝惲敬大雲山房襍記云漢書廣川王去疾傳殿門畫成慶短衣大袴長劒此門神之始

按世以門神爲神荼鬱壘之遺像然神荼鬱壘本風俗通義云除夕飾桃人垂葦茭畫虎於門則所畫者虎也非人也今世畫勇士於門恐非神荼鬱壘之謂惲氏此說似爲得之但今所畫者不必實有其人耳

禍祟

國朝高士奇天祿識餘云魑魅字漢碑作禼𧉅其字從示蓋禼𧉅亦山之神也

天上人

國朝王士禎居易錄云馮具區集載虞長孺祖母年八十餘露坐庭中見有三人挨月而過急呼其姒同觀姒出遲僅見其二須臾俱入月中

又云田藝蘅留青日札云己卯曾都御史在南京見雲中二人冉冉直下僅相去七八尺信陽蔡髣官云己卯十一月二十五日自徐匝潁川午後見天上西北白雲一條如路上行者七人有唐巾者科頭者長衣者兩截

者手中各有所執亦有背負者往東南去可十里入山而滅見者六七人予亦曾見三人一全體二半坐云按此則天上亦有人行走乃知列禦寇御風而行初非誕語也近人小說中亦載有此事余初不信今始知其不足異也

王士禎池北偶談云文登諸生畢夢求見空中一婦人乘白馬華袿素裙一小奴牽馬絡自北而南行甚于徐漸遠乃不見予從姊亦嘗於晴晝仰見空中一少女子美而豔妝朱衣素裙手搖團扇自南而北久之始沒

又云德州趙進士仲啟月夜仰見一女子妝飾甚麗如

乘鸞鶴一人特宮扇衛之入月而沒以皆天上人故並記之

國朝方濬頤夢園叢說云有崔三者見天門開宮闕巍峩宛同人世古衣冠人十餘輩出天門外相揖冉冉乘雲而去須臾門閉

唐于逖聞奇錄云羊襲吉少時庭中乘涼忽見天開其內雲霞澒洞樓閣參差光明下照山岳逡巡乃閉是天開之說自古有之也因記天上人并及之

黑雲化爲人

宋周密浩然齋雅談云白傅詩天黃生颶母雨黑長楓

人比見李仲賓云往年在東平舟夜行殘夜微月朧遂眺望忽有黑雲起天角漸成巨人其長數十丈掉臂闊步行水上掠舟而西一舟皆驚魘羣起視之其去如飛得非所謂楓人邪桉楓人之說見晉稽含南方草木狀余已載於叢鈔卷十四矣非此之謂也

靈哥

明祝允明語怪云靈哥事海內傳誦殆百年矣景泰天順間日溢於耳邇年多不信之然聞見猶繁不勝登載其所居在魯橋閘旁民家一室不甚宏密外設香火帷幕其內凡答祈者自帷中言聲比嬰兒尤微殆類鸒蠅

稱人仕者爲大人舉子爲進士公士庶或曰官人大率甚謙遜而善媚初降時因其家一婦人與之甚昵或謂亦淫之此婦沒後其家仍以婦繼之先朝因旱潦嘗令巡撫下有司迎入京師託之祈禳其物亦處驛舫比至京不肯入城云禁中獒狗異常我不可入人以是疑爲猴狐之類云按靈哥事甚誕妄當時至煩朝廷徵召亦見明政之不綱今愚婦人奉樟柳人爲神呼之亦曰靈哥猶沿其名也

白蓮佛

國朝葉名澧橋南䕍記云沈氏濤瑟榭叢談元史英宗

紀至治二年閏五月癸卯禁白蓮佛事白蓮佛即今白蓮教也

六賊戲彌陀

國朝王士禎居易錄云先祖方伯府君晚年嘗懸六賊戲彌陀圖於堂壁先祭酒府君亦然又注云揚州余氏女子繡珠繡此圖最工按六賊戲彌陀今猶有此語圖畫則未見

狗頭人

國朝陳鼎滇黔紀遊云金沙江兩岸皆白沙佛書所謂恒河沙也上流即狗頭國今年大水漂一狗頭人至岸

上下衣服同中國口耳眉目皆狗也逾日得土氣狗人
復生問其言答之如狗吠與之飲食大嚼也𨊠門命土
官解還原處解人行一百二十餘日始抵其國國中無
城郭有宮室國王朱冠皁履跨白馬佩刀官吏皆如之
服食起居中國同也婚嫁則非按此則知世間眞有狗
國非晏子之戲語矣

小人國人

國朝劉廷璣在園襍志云壬午闈中監試副者南贛徐
副使櫎中秋後無事閒談贛州有小人國之小人总差
人取到其人高二尺六寸耳目俱瘦小聲音類鳥雀不

甚了了據云泛海商人帶至者今十二年矣按此則海外眞有小人國邪余疑是稟賦之偶異如近日有長人詹五初非大人國中人也

瘧妃

宋洪邁容齋一筆載其所作廣州三清殿碑有云颶母淪威瘧妃謝壽瘧妃未詳

安濟夫人

宋吳曾能改齋漫錄云本朝開寶中眞州有漁者釣得木刻婦人背刻丁氏二字既歸神事之輒有靈驗立廟江上舟過其下者必祠而後濟州爲保奏封安濟夫人

疲膏女

國朝許纘曾滇行紀程云沅州火神不祀祝融而祀疲膏女一不虔則神女立遣火鴉銜火丸置茅屋之上兩翅扇風發火故多火災

茉莉夫人

國朝許纘曾東還紀程云善卷山之東半里有大石在竹林中曰茉莉夫人鬼磨傳稱宣鑑和尚德山參證時夫人以磨磨麪供養大衆其說甚迂邪乘及袁中郎集皆載之茉莉夫人無考或云即諸天中有摩利夫人所稱鬼子母者或云張三丰集有茉莉元君疑即夫人未

知孰是按善卷山當在辰常二郡間此茉莉夫人遺蹟亦即在是矣

三姑

東坡集有仙姑問答一則云僕嘗問三姑是神耶仙耶三姑曰曼卿之徒也欲求其事為作傳三姑曰妾本壽陽人姓何名媚字麗卿父為廛民教妾曰汝生而有異他日必貴於人遂送妾於州人李志處修學不月餘博通九經父卒母遂嫁妾與一伶人亦不旬日洞曉五音時刺史誣執良人置之囹圄遂強娶妾為侍妾不歲餘夫人側目遂令左右擒妾投於廁中幸遇天符使者過

見此事奏之上帝勑送冥司理直其事遂令妾於人間主管人局余問云甚時人三姑云唐時人又問名甚不敢言其名又問刺史後爲甚官三姑云後入相又問甚帝代時人姑云則天時按此即世所謂坑三姑也俗於正月望日迎紫姑卽其神也兒女子戲耳不謂東坡先生曾與問答也此下有謝啟及詩數首不悉錄

又按紫姑事見劉敬叔異苑云紫姑姓何名媚字麗娘萊陽人壽陽李景之妾不容於嫡常役以穢事於正月十五日感激而死故世人以是日作其形夜於厠間或豬闌邊迎之則唐以前已有此說乃云則天時人恐東

坡先生不免爲黠鬼所紿矣

按東坡仇池筆記云紹聖元年九月過廣州訪崇道大師何德順有神仙降于其室自言女仙也賦詩立成有超逸絕塵語或以其託于箕帚如世所謂紫姑神者疑之然味其言非紫姑所能當卽此事余案頭東坡集乃蜀中新刻本蒐輯雖富恐不盡可信也

秋姑

明沈德符野獲編補遺引蔌園襍記云北方老嫗入九十以上齒落更生者能夜出外食嬰兒名秋姑鄉繼芳郞中云歷城人油張家一嫗如此其家鎖之室中按先

君子印雪軒隨筆載秋胡老媽事卽此類

陳仁嬌

明黃瑜雙槐歲鈔云宋廣東經略使蔣之奇嘗作蓬萊仙傳陳仁嬌香山陳氏女子自少絕粒修鍊成仙身輕能從諸仙飛遊四方嘗降廣州進士黃洞家今吾邑惟壽星塘山水幽勝甲一邑有物曰赤蝦子者如嬰兒而絕小自樹杪相牽挂而下笑呼之聲亦如嬰兒甫至地而滅人謂蓬萊仙女遺類按黃氏所云吾邑卽香山也今未知尙有否

又　國朝王士正池北偶談載此事又引月山叢談云

廣西思恩縣近村樹杪有二人約長一尺五寸武人妝束白竹纏芒屩其行如飛此當即赤蝦子之類

國朝羅天尺五山志林云順德民有入德慶深山採木見古樹上有氣縷縷若煙飛鳥過之皆墜視之其中有人狀類凝脂問之不應拂之則笑同伴曰此非惡物也烹而食焉食已覺熱甚浴溪中肉盡潰裂而斃據此則樹木中生人粵中固恆有之矣

卓影辟邪

明陸容菽園雜記云奉天門常御朝座後內官持一小扇金黃絹以裹之嘗聞一老將軍云非扇也其名卓影

辟邪永樂間外國所進但聞其名不知何物也

石敢當碑始於唐

宋王象之輿地碑目記興化軍有石敢當碑注云慶歷中張緯宰莆田再新縣治得一石銘其文曰石敢當鎮百鬼壓災殃官利福百姓康風教盛禮樂張唐大歷五年縣令鄭押字記今人家用碑石書曰石敢當三字鎮于門亦此風也按此則石敢當三字刻石始於唐

乾元亨利貞五字破邪術

唐李元獨異志云傅奕不信佛法高祖時有西國胡僧口吐火以威脅衆奕對高祖曰若火能燒臣卽爲聖者

高祖試之令僧作法火出僧門直觸奕奕端笏曰乾元亨利貞邪不干正由是火返燒僧立死按邪不干正理固如此必誦乾元亨利貞五字豈聖經即可代符呪邪世俗誦此五字以辟邪術乃亦有所本

宋龐元英文昌雜錄云鼎州通判柳應辰傳治魚鯁法以倒流水半盞先問其人使之應吸其氣入水中面東誦元亨利貞七徧吸氣入水飲少許即差是亦以經文爲呪語也

德清俞樾

秦莊襄王鬼乞食

唐韋述兩京新記云法海寺本隋江南總管淸水公賀拔華宅咸亨元年寺內有英禪師□□見鬼疑是言其目能見鬼也寺主沙門惠儁嘗日晚見二人行不踐地入英房中怪而問之英曰向秦莊襄王遣人傳語飢虛甚久從師乞一飧并從者三百許人勿辭勞費也吾已報云後日晚當來專相候也惠儁便以酒脯助之至時果至侍從甚衆謂英曰弟子不食八十年矣因指坐上人曰此是

白起此是王翦爲殺人多受罪未了又指一人云是陳軫爲多虚詐亦受罪未了英曰王何不從索食自受飢餐答曰慈心人少且餘人又不相見吾貴人又不可妄作禍祟所以然也臨去謂英曰甚媿禪師弟子有物在郎諎朳㑹城東通化門尖冡是弟子㙜俗人不知妄云呂不韋冡英曰往遭赤眉發掘何得更有物在鬼曰賊將麤物去好者深賊取不得今見在英曰貧道川家無用物處必莫將來言訖揖謝而去拨此事知者甚少秦莊襄王至唐咸亨幾及千年而鬼倘在且能與生人相見亦可異也

鍾馗圖

宋黃休復益州名畫錄云每年杪冬末伺翰林例進鍾馗丙辰歲趙忠義進鍾馗以弟二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以拇指剜鬼睛二人鍾馗相似惟一指不同蜀主問孰爲優劣黃筌以師訓爲優蜀主曰師訓力在拇指忠義力在第二指筆力相敵難議升降拔此與郭若虛圖畫見聞志所載不同圖畫見聞志謂吳道子畫鍾馗以左手捉鬼以右手抉鬼目蜀主愛重之謂黃筌曰若用拇指掐其目愈見有力試爲我改之筌請歸私室乃別張絹素畫一鍾馗以拇指掐鬼目幷吳本獻上曰

道子所畫鍾馗一身之力氣色眼貌俱在第二指不在拇指故不敢輒改今臣所畫雖不逮古然一身之力并在拇指蜀主嗟賞之蓋同此一事而傳說不同世之人知其一不知又有其一也

蜀孟昶時鍾馗異蹟

宋黃休復益州名畫錄云蒲師訓蜀人也甲寅歲春末蜀主或夜夢一人破帽故襴麄眉大目方頤廣顙立于殿階跛一足曰請修理之言訖寢覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕所夢者故絹穿損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆對云唐吳道子之筆曾應明皇夢

云痁者神也因令重修此足蜀主復夢前神謝曰吾足履矣上慮爲祟命焚之按此即鍾馗像也甲寅乃周顯德元年是時蜀王乃孟昶也孟蜀時鍾馗有入夢事自來詠鍾馗者所未及也吳道子畫鍾馗像至孟蜀時焚毀世亦無知者

又按宋沈括補筆談云禁中舊有吳道子畫鍾馗其卷首有唐人題記云云據此則吳道子所畫鍾馗像宋時尚在

陳希夷䫆

國朝趙吉士寄園寄所寄引明陳以忠華山遊記云玉

泉院後有冢或曰希夷仙去骨蜕峽中已而道流持其顱向人乞施與嘉靖間姚侍御者收葬之按希夷先生仙去後直至嘉靖時始葬此人所未聞也至道士持希夷之顱乞施與尤奇

明郎瑛七修類稿云昨聞姚御史一元葬陳摶之事摶亳州眞源人也成道後隱於華山命弟子賈德昇鑿石室於張超谷既成大笑左手支頤而死時元祐二年七月二十九日也今嘉靖三十年姚巡按山西同副使張瀚參政蘇志皐謁嶽廟至希夷峽有陳之石像焉道士復出髏骨觀之明日姚行文於蘇命葬髏骨是夜蘇夢

希夷曰葬我於戴岳履河之處後得地果然夢中所見儼如石像按此則希夷之葬於姚御史信而有徵矣

劉乂死後文

宋洪邁夷堅乙志云知保德軍王濤臣請紫姑神旣而作文數百言自言唐進士劉乂其詞曰余少爲俠徧走天下史謂亡命非也退之贈余金百鎰余不受史謂竊之非也洛陽惡少年恃權强妻良家子旣而又族其室余不忍吉民無訴乘夜厥從聚淫余奮劍斷其頸十數人且膾其肝而餔之日夕遊於市人自不識史謂殺平人竄山林非也余數世爲人直信棄己濟衆設教化人

報不平之事行無極之道以是故用達仙余終于終南門人葬于山之陽淸溪之側至今墳猶在但人不知爲余墓也按其詞尙多今不盡錄劉乂死已數百年尙靈爽赫然何也或當時請紫姑神卽今扶箕之類好事者託爲之邪

賀充

明楊愼升庵集云賀充五代石晉時人死而復生至宋眞宗東封泰山出謁帝帝不之省東坡謫黃州亦來訪坡亦不之奇也此事殊可詫近日朝邑劉太守偉死已廿年其親友韓邦奇復見之與之飲食亦不敢問其何

來

趙文毅爲五殿閻羅

國朝董含蓴鄉贅筆云予續娶海虞趙中允公女其宗族俱言祖文毅公歿爲冥王後閱錢氏獪園乃得其說萬歷丙午三月十六日陳中丞用賓開府黔中時因夫人病劇設壇召仙仙至自稱金碧山神言本欲爲夫人請命奈冥王新卽位法甚嚴無路可救矣問新王爲誰曰江南常熟人卽春官侍郎趙公用賢也今爲第五殿閻王十五日莅任俄而夫人卒越三月閩邸報知侍郎委以三月十五日捐館萬里之遙一日而神已知之豈

不怪哉按余於叢鈔卷十六載宋名臣韓魏公寇萊公范文正公皆爲閻羅王觀此條則閻羅王又爲趙文毅矣及今又二百餘年未知閻羅王爲誰也

又按國朝王士禎池北偶談云世傳趙定宇馮具區皆爲閻羅王近聞比部張屛公四維言癸丑秋居保定忽夜夢至一官署見有官府衣冠坐於堂上披覽文書視之乃先兄西樵也張與先兄同官交甚厚因問此何地所覽是何文書先兄笑曰此非人間我已死爲神主此文書察世人善惡耳然則閻羅王又爲王西樵矣而自康熙至今又未知冥中主者爲誰也

盧昭容

國朝王士禎池北偶談云胡明勳字半庵順治丙戌居京口兩膝忽患瘍宛然人面易醫一百三十餘人瀕死者數矣辛卯十二月七日瘡忽人言曰我梁時盧昭容也子害我於洛陽宮今日報汝醫何能爲詣佛懺悔可耳既甦卽謝醫發願書經瘡竟愈後在眞州有降乩者書盧昭容邀半庵與會自畫生時像首飾鳳髻衣宮衣問半庵洛陽宮相見今似否胡爲悚然按所謂梁者當是朱梁然至 國朝七百餘年矣而盧昭容之鬼猶在宿業牽纏久而不解眞可畏也惜胡不能問其宮中情

事

錢鶴皋爲厲鬼首

國朝董含蓴鄉贅筆云明初松民錢鶴皋感夢兆起兵反叛官軍討之鶴皋就擒俘至京臨刑白血噴注太祖異之以爲厲鬼首命天下祭厲稱無祀鬼神錢鶴皋等本朝遵之至今不廢按此制未知今尚然否

國朝女史汪端自然好學齋集張吳紀事詩有錢鶴皋一首序云錢鶴皋上海人正至二十七年明祖既下姑蘇鶴皋破產募兵爲張氏復仇華亭有全貫二生入幕參謀議攻陷嘉定明將俞某邀擊之鶴皋兵敗偕全貫

二生赴水死事見姑蘇志及歷朝詩選他書或謂鶴皋欲滅士誠不克而敗顛倒是非不可不辨據此則錢鶴皋實自沈死未嘗被俘受刑未詳其審

又有錢蓮仙詩序云蓮仙鶴皋女至正二十七年吳滅鶴皋舉兵圖復仇蓮仙年十八才色雙麗父為營石室於地中與三年糧生瘞之約曰我平金陵汝乃得出既而鶴皋敗死遂長埋　國朝雲間詞人有弔蓮仙墓詩

慈月宮陳夫人

國朝王應奎柳南隨筆云金人瑞字若采聖歎其法號也穎敏絕世而用心虛明魔來附之錢宗伯天台泐法

師靈異記所謂慈月宮陳夫人以天啓丁卯五月降於金氏之卟者卽指聖歎聖歎自爲卟所憑下筆益機辯瀾翻然多不軌於正

按金聖歎爲靈物所附或云狐也此謂是慈月宮陳夫人未知又何靈異矣

人死冷熱驗善惡業

國朝周亮工書影云七趣升降于死時冷熱可驗生時惡業熟則冷從上下下至臍腹死爲餓鬼至膝死爲畜生至足死爲地獄善業熟則冷從下上上至心死爲人至眼死爲天至頂死則佛也有夏生者持此說參驗其

平生往往符合按此段所引釋典今不備錄

追寫眞

國朝王士禎池北偶談云宋憲使荔裳琬幼失恃每憶母夫人形容輒泣下吳門某生有術能追寫眞人歿數十年皆可得其神似乃令設壇淨室中自書符呪三日陳丹青紙筆令宋禮拜出扃鐍其戶戒毋譁比夜忽聞屋瓦有聲已夜分聞擲筆於地鏗然屋瓦復有聲生乃開戶引視之燈燭熒然丹青縱橫筆落地上而紙仍緘封未啓啓視則像已就宛然如生宋捧持悲泣重酬之生云過六十年則不復可追也蘇穀原迫旃邇言云遭

淵宋僉憲敬夫幼失怙不識父形容請方海山人貌之持歸家母夫人視之如生悲不自勝世或有此理耳按此術今尚有之余右台仙館筆記中曾載其事

國朝王逋蚓庵瑣語云崇禎甲申有吳江薛生號君亮者能李少翁追魂之術又善寫照其法書亡人生死忌結壇密室懸大鑑于案南設胡牀于案下持呪焚符七七日視鑑中煙起亡魂冉冉從案下而升容貌如生對魂寫照畢魂復冉冉而下亡四十年外者不能追矣按此與上一事當即一人也

董槐墓上字

國朝周亮工閩小記云董槐萬歷間人能文強記十七而歿殯於里之龍山墓上往往蟲齧成字或蟻緣土爲字皆成詩句末必云行仙董郎後三年蟻於墳上作董郎升化字自後絕無詩矣按近人小說中載蟲齧樹葉成詩句初以爲寓言乃眞有此事

國朝黃士珣北隅掌錄云學士陳緘庵惜陰書屋庭前有池池旁有山茶一本圍約二尺許雍正間忽樹榦有字如蟲蝕文辨之得詩一首云學士堂前書室幽我來懸榻枕清流蟬聲嘒嘒鳴山閣人語喁喁隔水樓縠縠竹梢先報雨蕭蕭梧葉早驚秋何時得向城西去紅藕

花中載酒游古吳下月坡題此事甚異月坡者仙邪鬼邪

怨碑

國朝趙吉士寄園寄所寄引陝西通志云項羽入關掘開始皇冢見先時所埋工匠皆久而不死琢石爲龍鳳仙人之象及作碑辭讚文好事者驗諸史傳皆非葬時所有則知生埋匠者之所作也後人以其辭多愁苦詛怨之言因名碑曰怨碑

按傳記所載發冢得人如漢宮人及范明友奴之類往往有之然洛陽伽藍記載崔洪在地下十二年常似醉

臥時復游行或遇飯食如在夢中不甚辨了搜神記載
杜錫家婢葬十餘年開冢尚生曰始如瞑目自謂當一
再宿耳如此情狀於理尙可信今乃琢玉成像刻碑爲
辭幽閉重泉仍事工作則更怪矣怨碑之文不傳於世
恐附會之談未足信也

神子

國朝舒紹言等新年襍詠云歲終縣祖先像新年晨夕
設供至落鐙而罷金介山落鐙夜收神子詩春非除夜
何能見纔過鐙宵不可留自注俗稱祖先遺像爲神子
按神子之稱甚俗不謂亦見於前人吟詠也

影帳畫侍婢蒼頭

宋程頤家世舊事云少師影帳畫侍婢二人一曰鳳子一曰宜子頤幼時猶記伯祖母指其爲誰今則無能識者抱笏蒼頭曰福郎家人傳曰畫工呼使啜茶視而寫之福郎尋卒人以爲畫殺叔父七郎中影帳亦畫侍者二人大者曰楚雲小者曰僚奴未幾二人皆卒由是家中益神其事按此知古人畫影帳兼畫侍者所謂少師者名羽字沖遠程子之高祖宋史有傳

故書必毀而後燔

宋龐元英文昌雜錄云余讀江南錄邱孟陽有賦名嘗

夢有一官人延入一第中几上有書一卷孟陽因展讀謂曰斯乃吾所述賦稿何至茲乎其人曰昔公焚之時吾得之矣今世言焚故書必毀而後燔之蓋可信也按此說果信則所焚祭文祝文冥中必眞得之矣

不夢亡者

明歸有光震川集己未會試䄂記云四月初五日夜泊滸墅夢魏孺人自孺人歿幾及三紀未嘗夢俗以爲淚書斂時衣不夢也今始一夢慘然甚戚按淚書斂衣不知何以不夢今世則無此說矣

飲鬼漿

國朝侯朝宗壯悔堂集云侯執蒲大梁人年二十一同兄執躬舉戊子孝廉提學使者長垣李化龍謂曰吾受生時未飲鬼漿能前知二子皆列卿然長者聯第次者當後十年執蒲果以戊戌登進士科按世俗有飲孟婆湯之說其卽所謂飲鬼漿者邪

國朝趙吉士寄園寄所寄云宣府都指揮胡縉有妻死後八十里外民產一女生便言我胡指揮二室也胡往女言前生事胡不覺淚下遂取女歸女言幽冥間與世所傳無異又言死者須飲迷魂湯我方飲時爲一犬過踣而失湯遂不飲而過是以記憶了了

地獄異說

宋龐元英文昌雜錄云余讀唐會要貞觀十五年遣新州刺史高表仁持節至倭國古倭奴國也在新羅東南居大海中表仁浮海數月方至自云路經地獄之門親見其上氣色蓊鬱又聞號叫鎚鍛之聲甚可畏懼世之言地獄者多矣信非妄邪援俗傳酆都有地獄已屬謬語至此說則又以為在東南大海中矣倭即日本國今彼僂賈舶往來甚衆烏覩所謂地獄哉

破地獄偈

東坡集書破地獄偈云若人欲了知三世一切佛應觀

法界性一切惟心造近有人喪妻者夢其妻求破地獄偈覺而求之無有也問鴻福古老云此偈是也遂舉家持誦後見亡者寶衣天冠縹緲空中稱謝而去軾聞之佛印禪師佛印聞之范堯夫

屍痕不滅

宋吳曾能改齋漫錄云建炎四年五月楊勍叛卒由建安寇延平道出小常村掠一婦人欲犯之婦誓死不受汚遂遇害橫屍道旁賊退人爲收瘞之而其屍枕籍處痕迹隱然不滅每雨則其迹乾晴卽溼宛如人影往來者莫不嗟異鄉人或刬去之隨卽復見覆以他土其迹

愈明今三十年矣與順昌軍員范旺事畧同范見迹街衢而此見於柱上范死於忠婦死於節小常村去劍浦縣治二十里按今嘉興城外一牌坊柱上有僧形宛然不滅云　國初時有亂兵掠諸婦女閉置一室此僧縱之去兵乃縛僧於柱而焚死之至今存其迹焉過者咸以爲異觀此乃知古固有之

生魂未歸

唐張讀宣室志云通州有王居士者有道術會昌中刺史鄭君有幼女多疾君神魂不足者居士曰此女生魂未歸其身某縣令者卽此女前身也當死數歲矣以平

生爲書得過期今年九十餘矣令卒之日此女當愈鄭君遣人訪之其令果九十餘後女忽愈又使往驗之令以此日無疾而卒

人化石

西洋南懷仁坤輿外紀云納多理亞國有山多瓊石國人往攀之至一石穴石人無算皆昔時避亂之民穴居於此死後爲寒氣所凝化爲石按叢鈔第五卷已載人物化石事因又記此

龍顛龘䶬

明朱國楨湧幢小品云嘉靖四十五年馬道人爲妖遠

近大閧各戸多縣鬣䰕䰉䰌四字以壓之三四月方息
按余幼時猶見有書此四字於門者
宋洪邁夷堅乙志云豫章之南生米渡乾道元年三月
八日有僧晨濟將登岸謂津吏曰少頃見黃衫五人荷
籠而至切勿使渡取筆書三字似符而非了不可識其
文曰䰉口口以授吏曰必不可拒以此示之至午果有
五人來取所書示之狼狽反走是歲江淮多疫此邦晏
然五人乃瘟部鬼也按此則宋時已傳有此字矣惟余
所據湖州陸氏刊本闕二字金陵所刊小字本作䰉䰕
乙三字此亦有誤末一字果是乙字豈不可識乎

避穢呪

國朝姚衡寒秀草堂筆記云晋江令楊輔山有避穢呪凡相驗時臭不可近以清水一盌持呪數徧嘗場者咸不聞有穢氣後問兢秘固言是法不得傳五人伊亦傳有一呪曰一撲一千里二撲二千里三撲三千里撲去五瘟六疫三十二證七十二候吾奉太上老君急急如律令勅臨相驗時念三徧念時以右手拂之有扇用扇無扇用掌可保一身傳時不可使六耳聞也愚按此呪有撲去五瘟六疫語凝問疾者遇有可沾染之病亦可以此解之也

茶香室續鈔卷二十一

德清俞樾

王勃千歲歷

明張萱疑耀云王勃以推步自名作大唐千歲歷其言五行之運以土王者五十代一千年以金王者四十九代九百年水王者二十代六百年木王者三十代八百年火王者二十代七百年夫五德相禪豈有參差若土德獨長或亦分旺之說而水德獨短何也勃或有見惜其書已亡不得而詰按此乃邵子皇極經世之濫觴

易卦拆字

明張萱疑耀云宋人胡易鑑能以易卦拆字知吉凶於咸其輔頰舌得癸丑狀元於臀無膚得丁未探花蓋說文臀即屍也殿譌其聲乃以無膚去肉為殿頭之祥而以卦爻第三知其名次此拆字法也易鑑有易說行於世必有可觀惜今不傳矣按此拆字之別一法後無傳其術者

袁天綱為李淳風師

宋吳曾能改齋漫錄云袁天綱本蜀郡人隋末于閬州蟠龍山前築宅居李淳風事以師禮二人郊行見一牛迹袁曰牝而有孕又左目必傷當產一犢尋問之皆然

未幾產一犢李曰從學久矣未聞此術袁曰非術也牛之有孕左重牝也右重牝也吾視牛迹左足深必產牝也惟食右邊草必左目傷也李歎曰兒之術可及其智不可及也

李龍眠精祿命之學

國朝錢曾讀書敏求記云演禽龍眠感化真經一卷或云李伯時編龍眠繪事爲宋畫中第一未聞其留心祿命姑識此以詢博識者

論命不用生時

宋袁文甕牖閒評云舊聞李虛中論命不用生時今觀

夷堅志載季動論命亦不用生時此異事也按此知宋人論命有與今不同者

相雨書

國朝周亮工書影云相雨書曰河有三雲相連如浴豨三日必雨相雨書今不傳僅存此句按相雨書不知何人所作且不知此句見於何書

鴉經

宋洪邁容齋二筆云世有傳陰陽局鴉經謂東方朔所著大略言凡占鳥之鳴先數其聲然後定其方位假如甲日一聲即是甲聲第二聲爲乙聲以十干數之乃辨

其緩急以定吉凶

金柯要訣

明楊愼升庵外集云金柯要訣相書名

八五經

宋陳振孫直齋書錄解題云八五經一卷序稱大將軍記室郭璞後序言余受郭公囊書數篇此居一其書爲相墓作八五者其五行八卦之謂歟按今世書相墓者不知有此書矣

五行無絕理

宋吳曾能改齋漫錄云五行無絕之之理蓋本於京房

易傳寫之誤耳京氏曰四絕巳爲水土絕申爲木絕亥爲火絕寅爲金絕絕乃系包字兩字合爲一耳唐左拾遺李鼎祚所修梁元帝陳樂産唐呂才六壬書名連珠集其論五行之所始終水系包在巳火系包在亥木系包在申金系包在寅凡巳申亥寅各稱系包之所在蓋五行旣墓其生也必有萌芽以先之故始有所系而繼之以胎以明無絕之之理拔此說可信願與精於術者參之

印主吉凶

宋米芾書史云三省銀印其篆文皆反戾故用來無一

宰相不被罪雖没猶貶御史臺印左戾史字倒㞐入用來少有中丞得免者宣撫使印從亡自置鮮有覆命者人家私印大主吉凶也按古有相印經不傳其法據此則以篆文斷吉凶今刻印者但求美觀不復知此矣

催生符

國朝施可齋閩雜記云同鄉陳古梅傳一催生符云以黃紙調硃砂用淨筆寫一車字在中四周環寫馬字須徧且須端楷大小則不拘燒灰和水令飲之雖難產亦立娩凡馬字成單者所生必男成雙者必女寫時亦不能自主或有意在單寫竟不周不能減去有意在雙寫

竟已周不能增入

醫稱大夫

宋洪邁容齋三筆云神宗立醫官額止於四及宣和中自和安大夫至翰林醫官凡一百十七人直局至祗候凡九百七十九人三年五月始詔大夫以二十員郎以三十員醫效至祗候以三百人爲額拨今北人稱醫爲大夫南人稱醫爲郎中本此蓋宋制醫官有大夫有郎也其下所云又有平和大夫階州團練使潘攸似平和大夫班在和安大夫之下

吳中醫價

明楊循吉蘇談云金華戴原禮學於朱彥修旣盡其術來吳爲木客吳人以病謁者每製一方率銀五兩按此則吳中醫價之高自昔然矣

種痘

國朝董含蓴鄉贅筆云安慶張氏傳種痘法云已三世其法先收稀痘漿貯小甆瓶遇欲種者錄小兒生辰焚香置几上隨將黃豆一粒傳以藥按方位埋土中取漿染衣衣小兒黃豆三日萌芽小兒頭痛發熱五日豆長兒痘亦發十日而萎兒病隨愈按今種痘之法盛行而張氏之法失傳矣

百一方

宋陳振孫直齋書錄解題云肘後百一方三卷晉葛洪撰本名肘後救急方率多易得之藥凡八十六首陶隱居併七首加二十二首共爲一百一首取佛書人有四大一大輒有一百一病之義

直齋書錄解題又有是齋百一選方三十卷山陰王璆撰百一者言其選之精也同以百一名方而取義不同至佛書一大有一百一病之說未得其詳醫家亦不能言也

單方

宋陳振孫直齋書錄解題云本草單方三十五卷工部侍郎宛邱王俣碩父撰取本草諸藥條下所載單方以門類編之凡四千二百有六方又云備急總效方四十卷知平江府溧陽李朝正撰大抵皆單方也按今人稱單方本此

對脈

宋王讜唐語林云宣宗微疾召醫工梁新對脈原注云禁中以診脈爲對脈

古名人皆能畫

明沈德符野獲編云前代名臣以畫名者三國時諸葛

亮及其子嗜俱善畫本朝若劉文成基之精於山水酷似李營邱岳文肅正之精於蒲桃幾同溫日觀至於陳白沙理學名儒乃盤礴之妙與宋元名手齊驅信乎非常之人餘伎尚可了數予也

明張萱疑耀云唐以後文人未有不能畫者如晁無咎未嘗以畫名偶閱陳後山詩有晁無咎畫山水扇詩云前生阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入方尺則無咎之畫亦有足觀者阮始平能畫譜未載後山詩可補其闕

明郎瑛七修類稿云文公因道學之大遂掩其詩與字

不知先生又能畫昨見紹熙五年親傳己像今刻徽州
筆法衣摺深得道子家數
國朝王士禎居易錄云米芾畫史云潁州公庫顧凱之
維摩百補是杜牧之摹寄潁守本精彩照人是小杜亦
工畫也又圖畫聞見志云潤州甘露寺有謝靈運畫歷
代名畫記宣和畫譜皆不載其名
居易錄又云林靈素善畫墨竹湖州元妙觀有石刻一
枝韓侂胄善作水墨竹石所畫大葉琅玕自稱曰太師
竹已上皆載圖畫寶鑑按此二人亦無有知其善畫者
雖人品不倫然其藴異人之藝則一也

古人以畫扇得名

南齊謝赫古畫品錄云遽道愍章繼伯並善寺壁兼長畫扇人馬分數豪釐不失

陳姚最後畫品錄云蕭賁嘗畫團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃辨千尋之峻

按江文通雜體詩擬班婕妤云紈扇如團月出自機中素畫作秦皇女乘鸞向煙霧是古人紈扇畫人物之證然婕妤元作但云皎潔如霜雪而已不言繪畫疑六朝以來始有之也

宋黃休復益州名畫錄云僧楚安有明皇幸華清宮避

暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆畫於牆壁圖簇團扇之上其牆壁圖簇團扇大小雖殊功夫並無減者按團扇之上畫此工細人物亦奇蹟矣

齊書何戢傳宋孝武賜戢蟬雀扇善畫者顧景秀所畫時陸探微顧彥先皆能畫歎其巧絕按此亦可見畫扇之盛行於六朝時也

曹樣吳樣

宋黃休復益州名畫錄云前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本曹起曹弗興吳起吳棟曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略

按郭若虛圖畫見聞志云曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達最工畫梵像是爲曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圓轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水據此則曹吳二體有兩說也

祝培之畫

國朝無名氏述異記云康熙初浙杭祝王成字培之年八十餘畫事入微余得其一牙牌長一寸五分闊一寸一面畫虬髯下游其中虬髯公李靖紅拂虬髯公夫人奴十人婢十人箱籠二十笼楚排列鬚眉畢具上寫曲

一斷筆墨分明一面畫二十小兒種種遊戲悉備內一小兒放風筝其線有數十丈之勢高空紙鳶亦可辨焉然其筆墨所占特十分之三四耳至於粒米而眞書絕句瓜仁而羅漢十八以顯微鏡映之無一茍筆

又云康熙丙子余在杭見銅章二各方寸一刻陋室銘一刻愛蓮說工妙無比

華光墨梅

國朝梁章鉅浪跡叢談云畫梅花者始於北宋之僧仲仁而著於南宋之楊補之仲仁會稽人住衡州華光山陶宗儀畫史會要所稱華光長老也黃山谷詩雅聞華

光能墨梅更乞一枝洗煩惱其爲當時所重加此會歟
行獨醒雜志載紹興初有華光寺僧來居清江慧力寺
楊補之諱逢原與之往來乃得仲仁之傳
按余親家翁彭雪琴尚書以墨梅擅名海內衡州人也
其性行高潔不異苦行頭陀殆華光長老之後身邪姑
記於此他日爲尚書言之發一笑也

臨鏡寫眞

釋仁顯廣畫錄王羲之有臨鏡自寫眞圖

畫李白

宋袁文甕牖閒評云饒德操題周昉畫李白眞詩云烏紗

之巾白苧袍岸巾攘臂方出遨此本最佳今之畫李白者作緋袍其服色未爲深害但裏用白夾駕所謂裹白者何爲鄙俚至此士大夫收本往往皆同可爲千載一笑

蝴蝶裝

明張萱疑耀云祕閣中所藏宋版諸書皆如今制鄉會進呈試錄謂之蝴蝶裝其糊經數百年不脫落偶閱王古心筆錄云用楮樹汁飛麪白芨末三物調和以黏紙永不脫落宋世裝書豈即此法邪按蝴蝶裝之名甚新今藏書家未知有此名也

國朝錢曾讀書敏求記雲煙過眼錄下云余從延陵李氏曾覩吳彩鸞書切韻眞蹟逐葉翻看展轉至末仍合爲一卷張邦基墨莊漫錄云旋風葉者卽此自北宋刊本書行而裝潢之技絕矣按旋風葉豈卽蝴蝶裝邪

孫道明

明郎瑛七修類稿云洪武中松江孫道明屠兒也每借人書坐肆中且閱且寫密行楷字積寫千餘本至今人家書本後有孫道明識字按以屠兒而好學如此亦奇人矣

宋時書賈陳思

國朝王士禛居易錄云寶刻叢編二十卷南宋錢唐陳思撰思書賈也直齋陳伯玉序云始歐陽兖公集古錄有卷秩次弟而無時代先後趙德父金石錄自三代秦漢而下敘次之而不著所在郡邑及鄭漁仲作系時系地二錄亦疏略弗備都人陳思鬻書都市士之博雅好古者盡取諸家所錄輯爲一編以今九域京府州縣爲本而繫其名物於左云云思賈人嗜古如是又能薈粹成書亦一異人

國朝葉名灃橋西雜記云宋錢唐陳思著寶刻叢編以記所見金石文字臨安陳起喜與文士交刻六十二家

詩爲江湖小集明隆萬間童佩子鳴有詩六卷皆書賈中少知文藝者

橋西雜記又云陳思寶刻叢編前序有陳思道人之語張氏金吾愛日精廬藏書志卷七宋刻釋名殘本四卷前目有臨安府陳道人書籍鋪刊行計十一字戴表元題孫過庭書譜後云往時杭州陳道人家印書書之疑處率以己意改令諧順殆是書之一厄是書賈有道人之稱按書賈稱道人今久不聞亦未知何義

明時刻書工價

明劉若愚酌中志云刻字匠徐承惠供本犯與刻字工

銀每字一百時價四分因本犯要承惠併靜處刻勿令人見每百字加銀五釐約工銀三錢四分今算妖書八百餘字與工銀費相同按此知明時刻書價值至廉今日奚翅倍之也

茹筆

國朝梁章鉅浪跡叢談云製筆謂之茹筆笠澤叢書有哀茹筆工詩林逋集有美葛生所茹筆詩今製筆者尚守其法以口餂之使圓而茹筆之名鮮有人道者矣

撈戶

明陸深豫章漫鈔云今人家所畜魚其種皆出九河（疑江）

字之洪武十四年欽差總旗王道兒等至府編僉漁人
說謂之網戶

同年

國朝貴州通志載曾瀆行紀程云苗類甚繁與徒力役皆苗也
每輿夫一名父子兄弟皆隨之互相更代以均勞逸走
若飛鳥漢人戲稱之曰同年則輒然色喜按錢唐江中
舟子有同年之稱不知何義不謂苗中輿夫亦有此稱
也

國朝陸次雲峝谿纖志云苗人同類稱曰同年

宋已有稱肄

宋丁特起靖康紀聞云靖康二年正月二十九日送戚里權貴女於金搜求肩輿貰轎之家悉取無遺是北宋時已有貰轎之肆

巧人

唐張鷟朝野僉載云洛州殷文亮曾爲縣令性巧好酒刻木爲人衣以繒綵酌酒行觴皆有次弟又作妓女唱歌吹笙皆能應節將作大匠楊務廉常於沁州市內刻木作僧手執一椀自能行乞椀中錢滿關鍵忽發自然作聲云布施郴州刺史王琚刻木爲獺沉於水中取魚引首而出蓋獺口中安餌爲轉關以石縋之則沉魚取

其餌關即發口合即銜魚石發則浮出矣按觀此等事知列子所載偃師事蓋實有之

韓伯通塑像

唐韋述兩京新記云大雲經寺內有二浮閣隋文帝立塔內有鄭法倫田僧亮楊契丹畫跡及巧工韓伯通塐作佛像故以三絕爲名按韓伯通善塐佛像人罕知者然此條疑有誤浮閣當作浮圖三絕之稱亦所未詳或是二絕也

劉永暉治文具

明黃省曾吳風錄云自吳民劉永暉氏精造文具自此

吳人爭奇鬬巧以治文具郡縣官此者爭索文具於民若長洲郭田二令相繼挾千副以往至今爲民害未已按近時吳中文具初無佳製劉永暉之名亦無知者矣

國初一技之士

國朝王士禎池北偶談云近日一技之長如雕竹則濮仲謙螺甸則姜千里嘉興銅爐則張鳴岐宜興泥壺則時大彬浮梁流霞器則昊十九江甯扇則伊莘野仰侍川裝潢書畫則壯希叔皆知名海內如陶南村所記朱碧山製銀器之類所謂雖小道必有可觀者歟

國朝陳康祺郎潛紀聞云葉洮字金城青浦人胸有邱

墊暢春園一樹一石皆其布置

又云繆舍人炳泰以諸生遠游不得意久之以能寫像名於浙中尚書福長安公挾與俱北聞於　上召入寫　御容拜文綺之賜屬車所至靡不從行命更定紫光閣五十功臣畫像乾隆五十三年臺灣平後復繪功臣像皆炳泰筆也按此皆　本朝方技之士

馮巧梁九

國朝王士禛居易錄云老工師梁九者董將作年七十餘矣自前代及　本朝初年　大內興造梁皆董其事初明之季京師有工師馮巧者董造宮殿自萬歷至崇

禎末老矣九往執役門下數載終不得其傳而服事不懈一日九獨侍巧顧曰子可教矣於是盡傳其奧巧死九遂隸籍冬官代執營造之事一技之必有師承不妄授受如此

陳飛

明沈德符野獲編云萬歷初蒲坂張鳳磐相公家有一僕陳姓善走一日能八百里燕薊捷天賦非有他術因名之曰陳飛飛之子亦能行一日止五百里近日吳中有一顧姓者得異人傳授一日夜可千里竊是者奪其橐中一小鐵船去奪者又不得其祕呪亦無所用之續

姓者已改業內外丹矣

明郎瑛七修類稿云徐州周成短小精悍善疾走日行五百里若緩步亦與人同但造意遠行則不可及旣行又不能自止或著牆抱樹乃可耳凡封奏羽報則使之夜則於圓筬中縮足而睡

風火輪

國朝方濬頤夢園叢說云伊犁某大臣遇異人以三千金爲贄授之兩奇術一爲風火輪其法覓古寺觀千年瓦當雕作兩小串輪裝於鞋底之中揑訣飄呪其行如飛日可八百里按小說中有所謂風火輪者不謂眞有

此術也

目連戲

國朝董含蓴鄉贅筆云二十二年癸亥　上以海宇蕩平宜與臣民共爲宴樂特發帑金一千兩在後宰門架高臺命梨園演目連傳奇用活虎活象眞馬按此康熙中事也今民閒尚有演目連戲者

走解

明黃佐翰林記云天順三年三月五日賜文武觀走驃騎於後苑其制一人馳馬執旗引於前一人馳馬繼出呈藝於馬上或上或下或左或右騰擲趫捷人馬相得

如此數百騎後至乃爲胡服臂鷹走犬圍獵狀終場俗名曰走解按今於馬上鬪技者有跑馬賣解之名猶其遺俗也

國朝劉廷璣在園雜志云走解本軍營演習便捷之法晉曰猨騎明曰走驃騎皆于馬上呈藝上下左右超騰躍捷近則男子較少咸以婦女習之爲射利之場奸污之技矣康熙五十一年部覆陝西提督潘育龍因陳四等一案題奉　諭旨將走馬賣解賣家之人盡行查拏安插而游手之徒爲之歛迹矣

耍曲耍舞

宋洪邁容齋四筆云近世風俗相尚公私宴集皆爲耍曲耍舞如勃海樂之類按耍字不見於字書淸異錄有耍金耍銀之語觀此知耍字在宋時已爲常語矣

蘇幕遮

宋洪邁容齋四筆云唐中宗時淸源尉呂元泰上書曰比見坊邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕遮旗鼓相當騰逐喧譟以禮義之朝法胡虜之服云云按今詞名有曰蘇幕遮者蓋唐時渾脫隊之遺音也

鞦韆名目

明陳民才萬松閣紀客言云北地有鞦韆士女乘之以

習便捷曰三花五聚鶱戾僊飄皆其名也

忘憂清樂集

國朝錢大昕竹汀先生日記云觀黃蕘圃所藏宋槧碁譜李逸民撰名曰忘憂清樂集首載徽宗御詩有忘憂清樂在枰棊之句

棋雖

明楊愼升庵外集云馬融圍棋賦橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼棋雖兮頗棄其裝雖音義與碁同棊心并四面各據中一子謂之五岳言不可動搖也今謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異按今棊局於四方

之中畫作卄形著者輒於此先下子其即古所謂雜歟其名旣不傳并其字亦不識矣至兩人對局中心一子不知宜歸之何人古法不行於今莫知其詳也

今坊閒所刻張天如百三名家集李長集竟作迫兼棋雞古字失矣康熙字典隹部有雜字引字彙補余略切音岳棊心中一子也

又按雜字於形聲皆不可曉必非古字疑當作雛即鶵字也變從鳥爲從隹耳陸佃曰鶵性好崎立每立更不移處所謂鶵立棋雛正取此義因變作雛又誤作雜遂不復識矣

帋

明楊慎升庵外集云遁元集圍棋兩無勝敗曰帋說文相當也按廣韵有瞞縣眄三音云今人賭物相折謂之帋今無此稱矣

蒙古棋

國朝葉名灃橋西雜記云常熟徐蘭字芬若康熙中會出塞賦詩一卷末附六歌歌各爲序其蒙古棋云局縱橫九綫六十四罫棋各十六枚八卒二車二馬二象一礮一將別以朱墨將居中之右礮居中之左上於將一罫車馬象左右列卒橫於前此差同於中國者也其棋

形而不字將刻塔崇象教也象刻駝或熊迤北無象也多卒人眾以為強也無士不尚儒生也棋不列於線而列於罫置器於安也馬橫行六罫駝橫行九罫駝疾於馬也滿局可行無河為界所謂隨水草以為畜牧也卒直行一罫至底斜角食敵之在前者去而復返用同於車嘉有功也眾棋環擊一塔無路可出始為敗北按此與中國象棋絕異惜其法不詳未能試為之也

七國象戲局

國朝錢曾讀書敏求記云温公七國象戲局一卷七國者秦趙韓魏楚齊燕也周居中而不與尊周也按此戲

惜不傳未詳其法

葉子戲

宋歐陽修歸田錄云葉子戲自唐中世以後有之說者云因人有姓葉號葉子青者撰此格因以爲名此說非也唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩鸞唐韵李郃彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以葉子寫之因以爲名耳按自來言葉子戲者皆以爲因人姓也又以爲唐二十帝之讖非讀歐公此書不能知其詳也

又按歐公云葉子似今策子必以竹爲之如老學庵筆記所載簡版是也南唐李後主妃周氏編金葉子格葢卽葉子而飾以金故曰金葉子王半山以金漆版書藏經名就蔣山寺取經亦卽此類

宋王鞏聞見近錄云國書嚴重未有如玉牒者祖宗以來用金花白羅紙金花紅羅褾黃金軸神宗時詔爲黃金鸑裝以軸大難披閱也按此亦以卷軸不便卷舒改用金裝

佛面浮屠

宋吳曾能改齋漫錄云章郇公守洪州因宴客擲骰賭

酒乃默占如巽日登台輔卽成貴采一擲得佛面浮屠遂緘祕其骰至爲相猶在按佛面浮屠必骰采之名未詳其說

宋袁文甕牖閒評云博家以一二三四五六投子爲浮圖何也浮圖乃塔也舊剛張山人浮圖詩云浮圖好浮圖上頭細丁下頭麤借此以名投子者豈亦以一二三四五六爲自細至麤如浮圖之狀歟按此可得浮圖之義謂之佛面則仍未詳

千字文酒令

宋王讜唐語林云薛濤辯慧知詩嘗有黎州刺史作千

宇文令帶禽魚鳥獸乃曰有虞陶唐坐客忍笑不罰至薛濤云佐時阿衡其人謂語中無魚鳥請罰薛曰衡字尙有小魚子使君有虞陶唐都無一魚賓客大笑刺史初不知覺

翻金斗

明于慎行穀山筆麈云齊梁以來散樂有擲倒伎疑卽翻金斗也翻金斗義起於趙簡子之殺中山王後之工人以頭委地而翻身跳過謂之金斗按此說未知有本否唐崔令欽教坊記有筋斗裴承恩妹大娘一條似古作筋斗不作金斗

明張萱疑耀云今人以頭豎於地以脚番上爲觔斗戲諸書皆作觔斗惟孫吾與韻會定正於十五壑末收跟字注脚跟也又跟頭戲倒頭爲跟也或作𨈭則觔斗當爲跟頭今作觔斗兩字皆誤

倡優名班之始

國朝惲敬大雲山房雜記云金源官制有文班武班若醫卜倡優則曰雜班每宴伶人進曰雜班上此倡優名班之始

纏頭非獨施於倡伎

明于愼行穀山筆麈云唐時賓客宴集爲人起舞當此

禮者則以彩物爲所謂之纏頭如僕固懷恩爲中使駱奉仙起舞奉仙以纏頭爲贈是也倡伎嘗筵舞者亦有纏頭賜

胠篋祕訣

國朝俞正燮癸巳存稿云明常熟徐復祚花當閣叢談村老委談云里中有邱老四者賊魁也著一書名胠篋祕訣按竊賊亦著書眞可笑矣